Консультация для родителей «Развитие эмоциональной отзывчивости детей посредством классической музыки»

Дошкольное детство - очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет, но они имеют огромное значение. В этот период **развитие** идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Получают определенное **развитие** все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического **развития** в дошкольном возрасте является формирование основ личности.

Ребенок начинает осознавать свое *«Я»*, свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать.Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои **непосредственные** побуждения осознанным целям. Малыш научается в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение. Усложняется **эмоциональная жизнь дошкольника**: обогащается содержание **эмоций**, формируются высшие чувства.

Маленький ребенок не умеет управлять **эмоциями**. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С **развитием эмоциональной** сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать **эмоциональные** состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные **эмоциональные состояния**.

**Развитию эмоциональной** сферы способствуют все виды деятельности ребенка. Огромную роль в обогащении **эмоционального** опыта ребенка играет **музыка**. **Музыка** - это и есть собственно **эмоция**. У ребенка в процессе восприятия **музыкальных** образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения контакта с **музыкальным** произведением ребенок возвращается в зону своих **эмоций**, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность **музыки** дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченной пространством и временем жизни, компенсировать **посредством** воображения удовлетворение множества потребностей.

• Практика показывает, что в **развитии эмоциональной** сферы дошкольников слабо используются возможности **музыки**, содержанием которой являются чувства, **эмоции**, настроения. А, как известно, **эмоциональная отзывчивость на музыку**, **развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности**, напрямую связана с **развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни**, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

В работах известных **педагогов-музыкантов Д**. Б. Кабалевского, О. П. Радыновой и др. в качестве незаменимого средства рассматривается **музыка**, подчеркивается особая значимость **эмоционально-образной сущности музыки**, её роль в становлении **эмоциональной сферы личности**.

**Музыка расширяет***«****эмоциональное поле****»* человека, формирует его **эмоционально-эстетический опыт**, воспитывает **эмоциональную культуру**, следовательно, **эмоциональная сфера***«…формируется в****музыкальной атмосфере****»*.

**Музыка** обладает свойством вызывать активные действия ребенка уже в первые месяцы жизни. Он выделяет **музыку** из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание, способен оживлённо реагировать на звуки весёлой **музыки** непроизвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции ребёнка становятся более произвольными, согласованными с **музыкой**, ритмически организованными.

**Музыка** предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для **эмоционального контакта между ними**.

Воздействуя на чувства и мышление человека, **музыка** вызывает в его представлении образы реальной жизни, способствует переживанию и осмыслению их. При помощи своего **эмоционального языка музыка** воздействует на чувства, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

**Музыкальная деятельность**, в силу её **эмоциональности**, привлекательна для ребёнка. Для успешного осуществления **музыкальной деятельности**, кроме общих способностей, дети должны обладать комплексом **музыкальных способностей**, объединяющихся в понятие **музыкальность**. Основой **музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку**. **Эмоциональная отзывчивость** - одна из важнейших **музыкальных способностей**. «Только **эмоции** открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу», - отмечал Л. С. Выготский. **Эмоциональная отзывчивость может быть развита во всех видах музыкальной** деятельности - восприятии, исполнительстве, творчестве, так как необходима для прочувствования и осмысления **музыкального содержания**, а, следовательно, и его выражения *(в исполнительской и творческой деятельности)*.

**Классик** отечественной психологии Б. М. Теплов утверждал, что ядро **музыкальности образуют три музыкальные способности**: ладовое чувство, **музыкально-слуховые** представления и чувство ритма. **Эмоциональная отзывчивость на музыку**проявляется в большей степени в двух способностях: ладовом чувстве *(****эмоциональный компонент слуха****)* и чувстве ритма *(****эмоциональная способность****)*. Поэтому **эмоциональная отзывчивость на музыку**, прежде всего, **развивается в восприятии музыки**(предшествующем и сопутствующем всем видам **музыкальной деятельности**, а также в **музыкально-ритмических движениях**. **Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться** и в других видах исполнительской и творческой деятельности **детей***(пении, игре на****музыкальных инструментах****)* при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях.

Б. М. Теплов, исследуя художественные способности, установил, что в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять **музыкальное произведение**, важно его **эмоционально** пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним.

**Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей** дошкольного возраста формируется и **развивается** в процессе слушания различных по **эмоционально-образному** содержанию произведений. Основным критерием доступности **музыкальных произведений**, отбираемых для слушания детьми дошкольного возраста, (помимо небольшой протяжённости звучания, привлекательности знакомых детям тем и сюжетов) является, по мнению О. П. Радыновой, соответствие **эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников**, их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу **музыкального образа**.

Целесообразно использовать в работе с детьми раннего возраста произведения, которые вызывают у **детей положительные эмоции**. В младшем возрасте применяются произведения весёлого, шутливого и светлого, спокойного, нежного характера. Постепенно представления **детей о чувствах**, выраженных в **музыке**, расширяются *(тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.)*. К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания дошкольников углубляются, усложняются, обогащаются. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую **эмоциональную окраску музыки**, но и выразительность интонации.

**Музыка** - интонационное искусство. Через интонацию она выражает огромное богатство **эмоционально-смыслового содержания**, центром которого является человек и его окружающий мир. Поэтому, **развивая у детей** способность различать **эмоциональную окраску**, выразительность **музыкальных интонаций**,полезно сравнивать их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т. д.

Во-первых, процесс слушания **музыки** несёт огромный положительный **эмоциональный заряд**, в связи с чем **музыкальный** репертуар может быть представлен мажорными произведениями как **классической**, так и хорошей эстрадной и детской **музыки**.

Во-вторых, процесс слушания **музыки позволяет ребёнку***«проживать»* собственное **эмоциональные переживания**.

В-третьих, в процессе слушания **музыки возникают эмоции** восхищения мастерством исполнителя. Бесспорно, дети должны слушать **музыку** только в хорошем исполнении. От хорошего, а тем более виртуозного исполнения ребёнок испытывает сильные **эмоции**, которые часто становятся причиной возникновения интереса к **музыке**, желание заниматься **музыкальной деятельностью**.

В-четвёртых, в процессе слушания **музыки** ребёнок воспринимает выраженные в **музыке эмоции**. Художественный образ **музыкального** произведения наделён определённым **эмоциональным состоянием**. Если педагог хочет представить детям с помощью **музыки тот или иной образ**, то лучше это сделать на примере программных произведений. Мировая **музыкальная классика** имеет целый пласт так называемой *«детской****музыки****»* - произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми, например, цикл детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана и др.

В-пятых, в процессе слушания **музыки** ребёнок воспринимает природные **эмоции музыки**, т. е. средства художественной выразительности. Сама природа **музыкального** искусства является источником **эмоций**. И в первую очередь это касается моторно-ритмической сферы **музыки**, которая более заметно воздействует на человеческие **эмоции**. Чем устойчивее связь ребёнка и **музыки**, тем успешнее его **эмоциональное развитие**.

Активная природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее **музыкальное произведение**. Придумывая движения под **музыку**, малыш конкретизирует **музыкальный образ**, делая его понятным в первую очередь самому себе. Движение становится для ребёнка средством восприятия **музыки**, понимания её характера. Поэтому движения успешно используются для осознания детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, чёткого, отрывистого, средств **музыкальной выразительности**(акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Эти свойства можно моделировать (моторно-двигательное уподобление характеру звучания **музыки**) с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста, танцевальных и образных движений.

В работе с детьми в процессе восприятия **музыки** могут быть использованы следующие виды уподобления **музыке**: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное. Их необходимо варьировать и сочетать друг с другом.

Характеристика **эмоционально-** образного содержания **музыки** является наиболее уязвимым местом в работе с дошкольниками. Их высказывания о характере **музыкального произведения**, чувствах, настроениях, выраженных в нём, не отличаются разнообразием. Часто встречающееся в практике деление **музыки** только на весёлую и грустную примитивизирует, обедняет её восприятие. Учитывая это, педагогу необходимо вести систематическую работу по обогащению словаря **детей словами**, характеризующими **эмоционально-образное содержание музыки**.

**Эмоциональная отзывчивость** тесно связана с предыдущим слушательским опытом. Умение воспринимать произведения **музыкального искусства**, переживать его **образно-эмоциональное** содержание не может возникнуть само собой. Этому нужно учиться. Восприятие **музыкального** произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным, которое вызывает **эмоциональную отзывчивость**. В этой **отзывчивости** ребёнка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость - проявление **эмоции** при восприятии этого содержания.

**Эмоции** участвуют в восприятии **музыкальных произведений**.

**Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку** происходит во всех видах **музыкальной** деятельности ребенка, но на первом месте стоит слушание различных по характеру **музыкальных произведений**. Именно в процессе слушания **музыки** ребенок осознает собственные **эмоциональной состояние**, углубляет **эмоциональное восприятие**, воспринимает средства **музыкальной выразительности**.

При слушании **музыки роль эмоционального** компонента особенна велика.

Так как опыт восприятия **музыки** в дошкольном возрасте очень мал, то ребенку для проявления **эмоциональной отзывчивости** требуется несколько прослушиваний **музыкальных произведений**. С каждым прослушиванием воспринятый **музыкальный** образ углубляется и накапливается **эмоциональный опыт ребенка**.

Через восприятие **музыки ребенок учиться эмоционально отзываться на услышанные им музыкальные произведения**. Использование нами разнообразных методов и форм организации **музыкальной деятельности детей**, в ходе которой будут обогащаться знания **детей об эмоциях**, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру **музыкальных произведений**, опыт переживаний различных **эмоциональных состояний**, будет способствовать **развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку**. А **эмоциональная отзывчивость на музыку**, связана с **развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни**, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.