Консультация для родителей «Научите ребенка слушать музыку»

Консультация для родителей «Научите ребенка слушать музыку»

*«****Научите ребенка слушать музыку****»*

Взаимодействие с **родителями**, приобщение их к процессу **музыкального** развития детей – важная составляющая работы **музыкального руководителя**.Природа наградила человека щедро: она дала ему все для того, чтобы видеть, чувствовать, ощущать окружающий мир, позволила ему слышать многообразие существующих вокруг звуков. Все мы от природы **музыкальны**. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как именно от него зависит, каким станет в дальнейшем его **ребенок**, как он сможет распорядиться своим природным даром. **Музыка** детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Подружите с ней малыша!

Очень часто **родители считают**, что **ребенка** не стоит приобщать к **музыке**, если он не проявляет к ней особого интереса. Они надеются, что наличие у малыша предпосылок **музыкального** развития само по себе обеспечивает ему любовь к **музыке**. Мнение это ошибочно. Не случайно, композитор Д. Д. Шостакович говорил, *«что любителями и знатоками не рождаются, а становятся»*. Поэтому любого **ребенка необходимо учить слушать музыку**. Первый опыт такой деятельности малыш получает в семье, **слушая радио**, пение взрослых, видео и аудио записи. Конечно, нельзя отрицать положительного влияния самостоятельной деятельности **ребенка на развитие его музыкальности**. Ребята, как известно,часто обращаются к взрослым с просьбой принять участие в совместной деятельности: настойчиво призывают что – то вместе **послушать**, спеть, а то и сплясать. К сожалению, **родители редко слушают музыку вместе с детьми**. В большинстве случаев они ссылаются на свою занятость или активность самого **ребенка**: *«Да он и сам****слушает музыку****»*, или *«Она и так поет без конца»*. А между тем давно замечено, что **музыка** – самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность между людьми. Также считается доказанным, что если для **музыкального развития ребенка** с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его **музыкальности**. Ранее проявление **музыкальных** способностей говорит о необходимости начинать **музыкальное развитие ребенка как можно раньше**. Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание. Путь развития **музыкальности** каждого человека неодинаков. Поэтому не стоит огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что - нибудь спеть или станцевать, или его исполнение далеко от совершенства.

Если вы хотите **научить ребенка слушать музыку**, постарайтесь вначале самостоятельно почувствовать то произведение, которое подобрали для малыша. Всем известно, что в отличие от такой области знаний, как литература, **музыка не рассказывает**, а передает настроение и мысли композитора, адресуясь, прежде всего к чувствам **слушателя**. Поэтому для начала лучше выбрать небольшое произведение с хорошо выраженным характером, настроением, с яркой мелодией. С интересом **слушают дети музыку** в исполнении оркестра народных инструментов. После окончания **музыки** завяжите беседу с малышом. Обсуждая **прослушанный материал**, не стремитесь вооружить **ребенка** только сведениями о жизни композитора. Безусловно, такие сведения нужны, но главное добиться, чтобы предложенное произведение нашло у **ребенка** эмоциональный отклик. Известный ученый в области **музыкального** развития дошкольников Н. А. Ветлугина, например,считает: «Что эмоциональное сопереживание произведению благоприятно влияет на **музыкальное развитие ребенка**».

Как же учить **ребенка слушать музыку**? Существуют самые разные способы. К слову сказать, большинство **родителей** считают наилучшим из них обучение в **музыкальной** школе или у педагога.В какой-то мере они правы: **ребенок**, умеющий играть, и **слушает музыку по – другому**. Но это не единственный путь приобщения малыша к миру **музыки**. По мнению специалистов в области **музыкального развития ученых**, композиторов, педагогов, чем раньше в жизнь человека войдет **музыка**, тем большее влияние она окажет на становление его духовных качеств. Однако на первых этапах восприятия малышом **музыки ему нужен помощник**. И очень важно, когда таким помощником становится близкий ему взрослый человек. Очень интересны такие проявления **музыкальности у дошкольников**, **слушающих музыку** вместе со сверстниками.У них возрастает эмоциональная отзывчивость: ребята стремятся как можно ярче передать товарищу свои впечатления от **музыки**, выразить их в двигательной активности. При этом они заражают друг друга единым настроением и соревнуются в максимальной выразительности *«исполнения****музыки****»*. **Ребенок совершает под музыку**разнообразные действия: пританцовывает, двигается в такт, покачивает корпусом или головой, дирижирует руками. Движения помогают ему *«петь»* **музыку**, хотя бы и не голосом, а руками, ногами, всем телом – как малышу удобнее. Известно, что дети начинают правильно петь мелодию довольно поздно, а вот движения под **музыку** очень характерны даже для самых маленьких из них. Присутствие сверстников делает детей более инициативными и раскованными.

Постарайтесь:

\* создать дома фонотеку записей классической, народной, современной детской **музыки**;

\* приобретать **музыкальные игрушки***(погремушки, гармошки, дудки и др.)* и изготавливать их самостоятельно;

\* поощрять любое проявление песенного и танцевального творчества малыша, петь и танцевать вместе с ним;

\* если вы владеете игрой на **музыкальном инструменте**, как можно чаще музицировать, аккомпанировать своему малышу, когда он танцует, или поет.

\* находить звуки **музыки везде**: дома, в лесу, на берегу реки и моря, в деревне, городе.

\* посещать со своим **ребенком музыкальные спектакли для детей**, концерты.

Как **слушать музыку с ребенком**?

Как долго?

\* Внимание **ребенка** к непрерывно звучащей **музыке** устойчиво в течение 1- 2.5 минут, а с небольшими перерывами – в течение 5-7 минут. **Слушание** может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей **ребенка**. его физического состояния;

Как?

\* Заранее приготовьте **музыкальный центр**, диски, найдите пьесу, которую вы будете **слушать**, определите силу звука. **Музыка** не должна звучать громко! Пригласите **ребенка слушать музыку**, можно позвать также и кого – то из членов семьи. И дети, и взрослые **слушают музыку сидя**.

Когда?

\* Выберите удобное для **ребенка** и взрослого время в течение дня (когда **ребенок не увлечен игрой**, не возбужден приходом кого – либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего после завтрака или дневного сна.

\* Необходимо, чтобы взрослые терпеливо и бережно поддерживали интерес **ребенка к***«его кассетам»*.

\* **Слушать** записи песен и подпевать **ребенок может стоя**, сидя, играя.

**Ребенок воспринимает музыку по – своему**. Не навязывайте малышу ваше толкование той или иной пьесы. **Музыка** – самый субъективный вид искусства. Ведь и мы, взрослые, воспринимаем одну и ту же пьесу по - разному. Давайте предоставим такое право и детям. Да, **ребенок мал**,но практика доказала: он слышит, **слушает и хочет слушать**.

В душе каждого **ребенка** есть искорка любви к прекрасному – от вас во многом зависит, разгорится она ярким пламенем, освещая и согревая жизнь растущего человека, или погаснет.