Консультация для родителей «Как научить малыша подпевать»

Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня. Разучивайте песни *«с голоса»*. Чередуйте пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения. Используйте детские музыкальные инструменты. Дети любят слушать и узнавать знакомые мелодии в новом звучании. Старайтесь не искажать мелодию. Пойте негромко. Избегайте преувеличенной артикуляции. Иначе **малыш**, подражая вам, начнет изображать без звука движение вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться. Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни – оживленно.Помните: маленький ребенок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова. Например, песня *«Маленькая птичка»*. Маленькая птичка прилетела, к нам, к нам, к нам. Маленькой птички зернышки я дам, дам, Маленькая птичка зерншышки клюет, клюет, клюет. Маленькая птичка песенки поет, поет, поет, Ля-ля-ля- ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля. **Малыш очень мал**, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик,его первое участие в пении: это подговаривание *«Да»*, - то, что, собственно, ему по силам. Например, *«Ладушки»*.Мама играет с ребнком и поет: Ладушки, ладошки, Звонкие хлопошки, Хлопали в ладошки. После каждого куплета вы протяжно поете *«Да»* и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением. Хлопали немножко. Да! Это *«Да»* **малыш** только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся, что наш **малыш** принял участие не только в совместной игре и выполнил движения, но и в *«пении»*. *«Да!»* - один из первых шажков. Постепенно вы сможете петь, замедляя показ движений, а затем и совсем исключить свой показ. **Малыш** будет сам выполнять их самостоятельно, вслушиваясь в ваше пение, что очень, очень важно. Вслед за подговариванием идут звукоподражания. В текстах песен о кошке, собачке и т. д. есть слова,воспроизводящие звуки животных: ав, мяу и т. д. Такие песни **малыши любят**, и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста. Вот еще один шажок к совместному участию в пении. Вот наш Бобик, славный пес. Ав! Ав! Белый лобик черный нос. Ав! Ав! Бобик, Бобик лапку дай. Ав! Ав! Сядь на коврик и не лай. *(грозим пальчиком)* Ребенок не только слушает песенку, но его *«Ав!»* - посильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама. Ещ шажок вперед. Существует много песенок,в которых есть слоговое пение: *«ля-ля»*, *«баю-баю»*.Например: *«Поет, поет моя Танечка»* *(или мой Вовочка)*. Поет, поет моя Танечка, Поет, поет хорошая, Хорошая, пригожая. Поет,поет свою песенку: Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля! *(2 раза)*. Мама сидит рядом или держит на коленях **малыша и поет**. Первое время ребенок вместе с мамой поет *«ля-ля»*, затем, если захочет, *«поет»* *«ля-ля»* один. Не захочет один – пойте вместе с ним. Иногда, войдя в комнату, где играет ребенок, вы услышите, как он *«лялякает»*, *«учит»* петь игрушечного мишку и т. д. То есть *«ля-ля»* входит в его игру и потихоньку входит в его жизнь. **Малыш** уже начинает петь отдельные слова, а на третьем году жизни – целые фразы. Но всю песенку, весь куплет или два вместе с вами, и даже с музыкальной поддержкой *(аккомпанементом)* поют очень немногие дети. Если вы знаете, что это по силам другому **малышу**, а ваш не справляется, это не говорит об отставании или отсутствии музыкальных способностей у вашего ребенка. Музыкальное развитие идет у всех по-разному; большую роль играют здоровье, речь, общее развитие вашего **малыша и то**, как вы сами воспитываете его!